

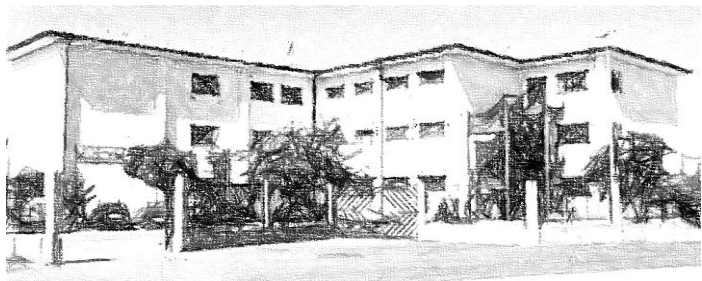
Istituto Comprensivo "Pasquale Leonetti Senior" Corigliano Schiavonea

**Curricolo verticale
Immagini Suoni Colori
Musica – Strumento Musicale
Infanzia- Primaria- Secondaria I grado**

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006

Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE



Allegato al POF A.S. 2017/2018
Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ersilia Susanna Capalbo

INDICE

| | |
|--|-------|
| Premessa | pag 3 |
| Le competenze chiave europee | 4 |
| Le competenze chiave di cittadinanza | 6 |
| Continuità ed Unitarietà del Curricolo | 7 |
| Traguardi per lo sviluppo delle competenze | 8 |
| Obiettivi di apprendimento | 8 |
| Dai Campi di Esperienza alle Discipline | 9 |
| Curricolo Verticale d'Istituto | 10 |
| Il Curricolo della Scuola dell'Infanzia | 10 |
| Il Curricolo della Scuola del Primo Ciclo | 11 |
| | |
| Traguardi di competenza Infanzia - Primaria - Secondaria I grado | 12 |
| | |
| Scuola dell'Infanzia 3 anni Immagini, suoni, colori | 13 |
| Scuola dell'Infanzia 4 anni Immagini, suoni, colori | 14 |
| Scuola dell'Infanzia 5 anni Immagini, suoni, colori | 15 |
| Compiti significativi | 15 |
| | |
| Scuola Primaria classe prima Musica | 16 |
| Scuola Primaria classe seconda Musica | 17 |
| Scuola Primaria classe terza Musica | 18 |
| Scuola Primaria classe quarta Musica | 19 |
| Scuola Primaria classe quinta Musica | 20 |
| Compiti Significativi | 21 |
| | |
| Scuola Secondaria I grado classe prima Musica | 22 |
| Scuola Secondaria I grado classe seconda Musica | 23 |
| Scuola Secondaria I grado classe terza Musica | 24 |
| Compiti Significativi | 25 |
| | |
| Scuola Secondaria I grado classe prima Strumento Musicale | 26 |
| Scuola Secondaria I grado classe seconda Strumento Musicale | 27 |
| Scuola Secondaria I grado classe terza Strumento Musicale | 28 |
| Compiti Significativi | 29 |

PREMESSA

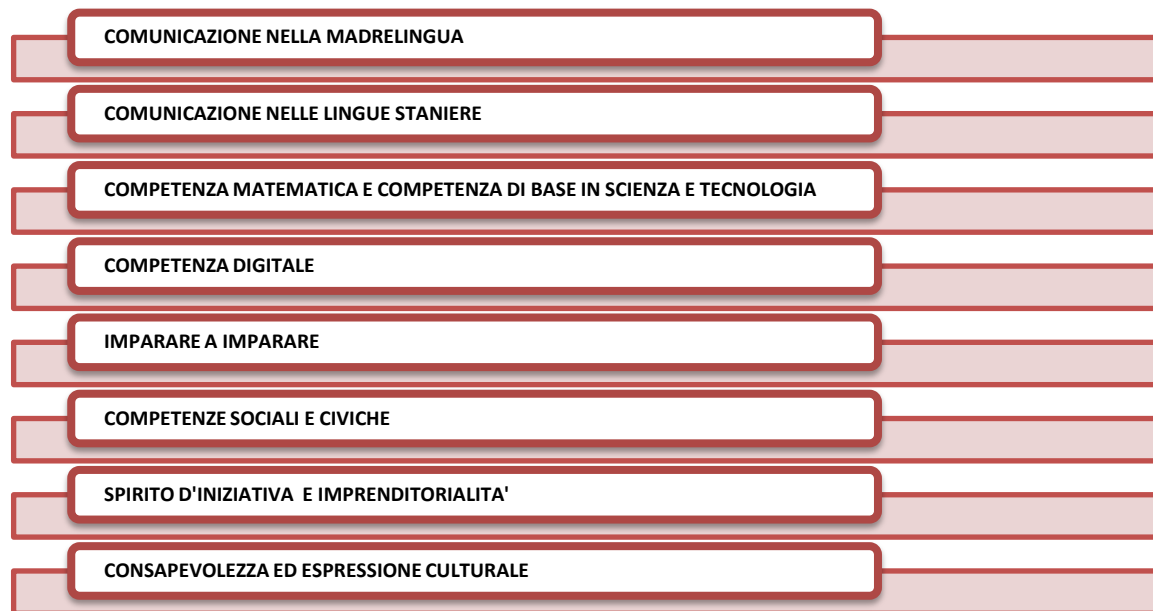
Le Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione 2012, ai sensi dell'articolo 1, comma 4, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009 -n. 89- secondo i criteri indicati dalla C.M. n. 31 del 18 aprile 2012 (D.M.31.07.2007), e vista la raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione europea del 18 dicembre 2006, delineano il quadro di riferimento nazionale nell'ambito del quale le scuole realizzano il curricolo di istituto.

La scuola nel nuovo scenario, la centralità della persona, una nuova cittadinanza, un nuovo umanesimo rappresentano la cornice valoriale nella quale si realizzano le azioni della scuola.

Il curricolo verticale, strumento metodologico e disciplinare che affianca il progetto educativo, delinea, dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado, un iter formativo unitario, graduale e coerente, continuo e progressivo, verticale e orizzontale, delle tappe e delle scansioni d'apprendimento dell'alunno, con riferimento alle competenze da acquisire sia trasversali, rielaborate cioè da quelle chiave di cittadinanza, sia disciplinari. Predisposto sulla base delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012, costituisce il punto di riferimento di ogni docente per la progettazione didattica e la valutazione degli alunni; si snoda in verticale dalla Scuola dell'Infanzia alla Scuola secondaria di primo grado, articolando in un percorso a spirale di crescente complessità nei tre ordini di scuola:

- le **competenze chiave di cittadinanza**, delineate da quelle chiave europee, che s'intende iniziare a costruire e che sono promosse nell'ambito di tutte le attività di apprendimento, utilizzando e finalizzando opportunamente i contributi che ciascuna disciplina può offrire*
- i **traguardi per lo sviluppo delle competenze** relativi ai campi di esperienza e alle discipline da raggiungere in uscita per i tre ordini di scuola*
- gli **obiettivi d'apprendimento e i nuclei tematici***

Le competenze chiave europee



Tali competenze vanno intese come capacità da sviluppare progressivamente, le cui basi però devono essere fondate a partire dalla scuola dell'infanzia e sviluppate in un processo d'apprendimento strutturato e continuo che dura l'intero corso della vita:

► **comunicazione nella madrelingua** che è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali;

► **comunicazione nelle lingue straniere** che, oltre alle principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua, richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individuo varia inevitabilmente tra le quattro dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e tra le diverse lingue e a seconda del suo retroterra sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze ed interessi.

- ▶ **competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia** la competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane, ponendo l'accento sugli aspetti del processo, dell'attività e della conoscenza. La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, schemi, grafici, rappresentazioni). Le competenze di base in campo scientifico e tecnologico riguardano la padronanza e l'applicazione di conoscenze e metodologie riguardo al mondo naturale e all'uso di strumenti e mezzi tecnologici;
- ▶ **competenza digitale** che consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) e richiede quindi abilità di base relative alle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC);
- ▶ **imparare a imparare** che è la competenza collegata all'apprendimento, all'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale che in gruppo, a seconda delle proprie necessità e nella consapevolezza dei metodi e delle opportunità;
- ▶ **competenze sociali e civiche** che includono competenze personali, interpersonali e interculturali e si riferiscono a tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare efficacemente e costruttivamente alla vita sociale, in modo particolare alla vita in società differenti tra loro, come anche a risolvere i conflitti dove necessario;
- ▶ **spirito d'iniziativa e imprenditorialità** tale competenza riguarda la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, nonché la capacità di pianificare e gestire progetti;
- ▶ **consapevolezza ed espressione culturale** a questa competenza fanno capo le competenze specifiche relative all'identità storica; alla consapevolezza delle scelte umane relative all'ambiente di vita; al patrimonio artistico e letterario; all'espressione corporea.

Le competenze chiave di Cittadinanza

Il DM 139/2007 individua anche otto competenze di cittadinanza che gli alunni dovrebbero possedere al termine dell'obbligo:

1) *Imparare a imparare*

2) *Progettare*

3) *Comunicare*

4) *Collaborare e partecipare*

5) *Agire in modo autonomo e responsabile*

6) *Risolvere problemi*

7) *Individuare collegamenti e relazioni*

8) *Acquisire e interpretare l'informazione*

Tutte le competenze, sono trasversali e interrelate. Esse, inoltre, sono riconducibili alle otto competenze chiave europee secondo quanto espresso nella seguente tabella.

CONTINUITA' ED UNITARIETA' DEL CURRICOLO

Per realizzare la continuità tra primo e secondo ciclo, le competenze chiave di cittadinanza e i traguardi per lo sviluppo di competenze per il curricolo del primo ciclo previsti dalle Indicazioni, non devono essere visti separati, ma in continuità nell'arco degli otto anni di scuola del primo ciclo e dei dieci anni di obbligo d'istruzione.

| COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO | | SCUOLA DELL'INFANZIA |
|---|--|---|-----------------------------|---|
| | | DISCIPLINE | | Campi di esperienza |
| | | di riferimento | Concorrenti | |
| Comunicazione nella madrelingua | • Comunicare | ◆ Italiano | Tutte | I discorsi e le parole |
| Comunicazione nelle lingue straniere | | ◆ Lingue comunitarie | | |
| Consapevolezza ed espressione culturale patrimonio artistico (e musicale) | | ◆ Arte e Immagine ◆ Musica ◆ Strumento musicale | Tutte | Immagini, suoni, colori |
| Consapevolezza ed espressione culturale-espressione corporea | | ◆ Educazione fisica | Tutte | Il corpo e il movimento |
| Consapevolezza ed espressione culturale – identità storica | | ◆ Storia | Geografia, Religione, tutte | Il sé e l'altro |
| Competenze in matematica | • Individuare collegamenti e relazioni • Risolvere Problemi • Progettare | ◆ Matematica | Tutte | La conoscenza del mondo (Numero e spazio; oggetti, fenomeni viventi) |
| Competenze di base in Scienze e Tecnologia | | ◆ Scienze ◆ Tecnologia ◆ Geografia | Tutte | |
| Competenza Digitale | | ◆ Tecnologia | Tutte | |
| | • Acquisire e interpretare l'informazione | | | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| Spirito di iniziativa * <i>Sense of initiative and entrepreneurship</i> (Raccomandazione europea e del Consiglio 2006) | <ul style="list-style-type: none"> • Progettare • Risolvere problemi | Tutte | |
| Imparare a imparare | <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare | | |
| Competenze sociali e civiche | <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare | | |

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Al termine della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado, vengono fissati i traguardi per lo sviluppo delle competenze relativi ai campi di esperienza ed alle discipline.

Essi rappresentano dei riferimenti ineludibili per gli insegnanti, indicano piste culturali e didattiche da percorrere e aiutano a finalizzare l'azione educativa allo sviluppo integrale dell'allievo.

Nella scuola del primo ciclo i traguardi costituiscono criteri per la valutazione delle competenze attese.

























Obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi di apprendimento individuano campi del sapere, conoscenze e abilità ritenuti indispensabili al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze. Essi sono utilizzati nelle attività di progettazione didattica, con attenzione alle condizioni di contesto, didattiche e organizzative mirando ad un insegnamento ricco ed efficace.

Dai Campi di Esperienza alle Discipline

Nei tre ordini di scuola che compongono l'istituto comprensivo è possibile individuare una continuità nell'organizzazione dei saperi, che si strutturano progressivamente, dai campi di esperienza nella scuola dell'infanzia, all'emergere delle discipline nel secondo biennio della scuola primaria, alle discipline intese in forma più strutturata come "modelli" per lo studio della realtà nella scuola secondaria di I grado.

Corrispondenza fra i campi di esperienza della scuola dell'Infanzia e le discipline della scuola del primo ciclo I

| SCUOLA DELL'INFANZIA | SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO |
|---|--|--|
| CAMPI DI ESPERIENZA | DISCIPLINE | DISCIPLINE |
| I DISCORSI E LE PAROLE |  ITALIANO  LINGUA INGLESE |  ITALIANO  LINGUA INGLESE  SECONDA LINGUA COMUNITARIA |
| IMMAGINI, SUONI, PAROLE |  ARTE E IMMAGINE  MUSICA |  ARTE E IMMAGINE  MUSICA  STRUMENTO MUSICALE |
| IL CORPO E IL MOVIMENTO |  EDUCAZIONE FISICA |  EDUCAZIONE FISICA |
| LA CONOSCENZA DEL MONDO (NUMERO E SPAZIO; OGGETTI, FENOMENI, VIVENTI) |  MATEMATICA  SCIENZE  TECNOLOGIA  GEOGRAFIA |  MATEMATICA  SCIENZE  TECNOLOGIA  GEOGRAFIA |
| IL SE' E L'ALTRO |  STORIA  RELIGIONE |  STORIA  RELIGIONE |

CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO

Il Curricolo d'Istituto è il percorso che delinea, dalla scuola dell'infanzia, passando per la scuola primaria e giungendo infine alla scuola secondaria di I grado, un processo unitario, graduale e coerente, continuo e progressivo, verticale ed orizzontale, delle tappe e delle scansioni d'apprendimento dell'allievo, in riferimento alle competenze da acquisire e ai traguardi in termini di risultati attesi. L'obiettivo essenziale è quello di motivare gli alunni creando le condizioni per un apprendimento significativo e consapevole che consenta di cogliere l'importanza di ciò che si impara e di trovare nell'apprendere il senso dell'andare a scuola. La costruzione del curricolo si basa su un ampio spettro di strategie e competenze in cui sono intrecciati e interrelati il sapere, il saper fare, il saper essere.

IL CURRICOLO DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

La scuola dell'infanzia, alla luce di una nuova visione umanistica della società, già fortemente connotata da principi di pluralismo culturale, si rivolge a tutti i bambini e le bambine dai tre ai sei anni di età concorrendo alla formazione completa dell'individuo con un'azione educativa orientata ad accogliere la diversità e l'unicità di ciascuno.





Essa si pone la finalità di promuovere nei bambini lo sviluppo dell'identità, dell'autonomia, della competenza e li avvia alla cittadinanza. Tali finalità convergono all'interno dei cinque campi di esperienza che a loro volta si articolano in traguardi di sviluppo delle competenze suggerendo all'insegnante orientamenti, attenzioni e responsabilità nell'organizzare piste di lavoro:

1. Il sé e l'altro
2. Il corpo e il movimento
3. Immagini, suoni, colori
4. I discorsi e le parole
5. La conoscenza del mondo

IL CURRICOLO DELLA SCUOLA DEL PRIMO CICLO

Il Primo Ciclo d'Istruzione comprende la Scuola Primaria e la Scuola Secondaria di Primo Grado. È un arco di tempo che va dai 6 ai 14 anni e rappresenta una tappa importante nella maturazione della personalità e del proprio "progetto di vita", poiché pone le basi per significativi traguardi educativi, culturali e professionali. L'alunno andrà ad acquisire gradualmente quelle competenze indispensabili per continuare ad apprendere a scuola e successivamente nella vita.

In tale prospettiva la scuola del I ciclo privilegia questi elementi:

-  Accompagna l'alunno nell'elaborare il senso della propria esperienza educativa;
-  Promuove l'alfabetizzazione culturale di base che include quella strumentale e la potenza attraverso i linguaggi e i saperi delle varie discipline;
-  Pone le basi per la pratica consapevole della Cittadinanza e per una prima conoscenza della Costituzione;
-  Si organizza come ambiente di apprendimento garantendo il successo formativo per tutti gli alunni.

Il curricolo del Primo Ciclo si articola attraverso le discipline, in una prospettiva che deve sempre tendere all'unitarietà del sapere intesa come capacità di comporre le conoscenze acquisite in un quadro organico e dotato di senso.

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**DISCIPLINE DI RIFERIMENTO:** Arte e immagine, Musica**DISCIPLINE CONCORRENTI:** tutte**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012**

| IMMAGINI,SUONI,COLORI TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA | MUSICA TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA | MUSICA TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO | STRUMENTO MUSICALE TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. • Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. • Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. • Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. • Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. • Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • L'alunno comprende le strutture ritmiche e melodiche nei vari metri. • È in grado di suonare brani tecnicamente adeguati al proprio corso di studi. • L'alunno esegue repertorio solistico e d'insieme di generi, stili ed epoche diverse. • È in grado di solfeggiare semplici brani. • È in grado di suonare sia in piccole formazioni (Duo, Trio) sia in ensemble orchestrali, padroneggiando le proprie emozioni e rapportandosi in modo empatico con i propri compagni. |

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE

COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE

Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)

SCUOLA DELL'INFANZIA – 3 ANNI

| CAMPO D'ESPERIENZA | Competenze specifiche di base | Abilità | Conoscenze |
|--|--|---|---|
| Immagini, suoni, colori Percezione e Comprensione | Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) | Sa ascoltare gli eventi sonori e musicali Sa discriminare suoni/rumori presenti negli ambienti conosciuti Sa riconoscere la fonte del suono e la sua provenienza Sa riconoscere le fasi del suono/silenzio | Conosce i concetti di suono/silenzio e di fonte sonora Conosce la corrispondenza suono/movimento |
| Produzione e riproduzione | | Sa memorizzare canti Sa partecipare attivamente al canto corale e/o individuale sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con loro Sa accompagnare con movimenti spontanei del corpo, canti, ritmi, filastrocche poesie in rima Sa memorizzare semplici movimenti associati e canti in presenza di routine quotidiane, di ricorrenze ed altre | |

| SCUOLA DELL'INFANZIA – 4 ANNI | | | |
|--|--|---|--|
| CAMPO D'ESPERIENZA | Competenze specifiche di base | Abilità | Conoscenze |
| Immagini, suoni, colori Percezione e Comprensione | Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) | Sa sperimentare le sonorità Sa ascoltare brani musicali per seguirne il ritmo del corpo Sa comprendere semplici ritmi prodotti con strumenti a percussione | Concetti di suono/silenzio e di fonte sonora Conosce le sonorità di oggetti comuni |
| Produzione e riproduzione | | Sa memorizzare canti Sa partecipare attivamente al canto corale e/o individuale sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con loro Sa accompagnare con movimenti spontanei del corpo, canti, ritmi, filastrocche poesie in rima Sa memorizzare semplici movimenti associati e canti in presenza di routine quotidiane, di ricorrenze ed altre | Corrispondenza suono/movimento e suono/segno Conosce canti corali Il senso ritmico (voce/musica) |

| SCUOLA DELL'INFANZIA – 5 ANNI | | | |
|---|--|--|---|
| CAMPO D'ESPERIENZA | Competenze specifiche di base | Abilità | Conoscenze |
| <p>Immagini, suoni, colori</p> <p>Percezione e Comprensione</p> <p>Produzione e riproduzione</p> | <p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p> | <p>Sa distinguere rumore e silenzio Sa distinguere i suoni dai rumori associandoli ai vari e relativi contesti Sa ascoltare brani musicali Sa ascoltare e riconoscere diversi repertori musicali (Jungle, sigle TV, canti e filastrocche)</p> <p>Sa utilizzare semplici strumenti musicali Sa memorizzare canti e suoni Sa associare movimento e suono Sa controllare l'intensità della voce Sa comprendere e assumere semplici ruoli in un'attività musicale</p> | <p>Concetti di suono/ rumore silenzio e di fonte sonora Le più importanti Famiglie di strumenti musicali (legni, pelli, metalli) Conosce alcuni generi musicali</p> <p>Corrispondenza suono/movimento e suono/segno</p> |
| COMPITI SIGNIFICATIVI | <p>Rappresentare situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico gestuale Drammatizzare situazioni, testi ascoltati Ascoltare brani musicali, disegnarne le evocazioni emotive; muoversi a ritmo di musica. Produrre sequenze sonore e semplici ritmi a commento di giochi, situazioni, recite e giustificarle con semplicissime argomentazioni rispetto alla pertinenza con la storia o la situazione Esplorare il paesaggio sonoro circostante; classificare i suoni; operare corrispondenze tra i suoni e le possibili fonti di emissione (macchine, uccelli, persone che parlano, acqua che scorre, vento, ecc). Ideare semplici arie musicali spontanee con la voce per ritmare una rima, una filastrocca Commentare verbalmente, con disegno, con attività di drammatizzazione spettacoli o film visti. Ideare semplici storie da drammatizzare, accompagnare col canto e con sequenze sonore o semplici sequenze musicali eseguite con strumenti convenzionali</p> | | |

| SCUOLA PRIMARIA - CLASSE PRIMA - MUSICA | | |
|---|--|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE DI BASE | Abilità | Conoscenze |
| <p>Percezione e Comprensione</p> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le qualità del suono e le caratteristiche degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> | <p>Ascoltare e discriminare silenzio, suoni e rumori Associare sistemi grafici intuitivi ai suoni percepiti</p> <p>Riconoscere intensità e durata del suono Cogliere l'atmosfera di brani musicali, interpretandola col movimento e col disegno/colori</p> | <p>I concetti di suono/silenzio e di fonte sonora</p> <p>Conosce la sonorità di oggetti comuni e di eventi naturali</p> |
| <p>Produzione e riproduzione</p> <p>Utilizzare la voce e strumenti Musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti</p> | <p>Utilizzare la voce come mezzo espressivo</p> <p>Eseguire sonorizzazioni di filastrocche, favole, racconti</p> <p>Eseguire giochi musicali in cui si integrino musica, gesti, movimento, immagini, simboli</p> <p>Usare la voce nel canto corale</p> | <p>Le caratteristiche della voce come strumento (giochi vocali)</p> <p>La corrispondenza suono /movimento; suono/ segno</p> <p>Canti corali</p> <p>Brani musicali</p> |

| SCUOLA PRIMARIA - CLASSE SECONDA - MUSICA | | |
|--|---|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE DI BASE | Abilità | Conoscenze |
| <p>Percezione e Comprensione</p> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le qualità del suono e le caratteristiche degli strumenti.</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> | <p>Ascoltare e distinguere i parametri del suono</p> <p>Distinguere il timbro dei differenti strumenti</p> <p>Ascoltare e distinguere brani musicali di repertori diversi</p> <p>Cogliere l'atmosfera di un brano musicale</p> | <p>I parametri del suono: timbro, intensità, durata e altezza</p> |
| <p>Produzione e riproduzione</p> <p>Utilizzare la voce e strumenti Musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti</p> | <p>Eeguire per imitazione semplici canti da solo e/o in gruppo</p> <p>Accompagnare con oggetti di uso comune prima e con strumenti poi, semplici canti, ritmi, filastrocche, poesie in rima</p> <p>Riprodurre sequenze ritmiche anche seguendo partiture con notazione non convenzionale</p> <p>Interpretare brani musicali con il disegno e i colori</p> | <p>Conosce lo strumentario didattico e oggetti sonori di uso comune</p> <p>Brani musicali di differenti repertori (canti, sigle tv, filastrocche, musiche) propri dei vissuti dei bambini per poterli riutilizzare durante le proprie attività espressive</p> |

| SCUOLA PRIMARIA - CLASSE TERZA - MUSICA | | |
|---|---|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE DI BASE | Abilità | Conoscenze |
| <p>Percezione e Comprensione</p> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le qualità del suono e le caratteristiche degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> | <p>Riconoscere e classificare alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale</p> <p>Cogliere funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà (cinema , televisione, computer)</p> <p>Cogliere i più immediati valori espressivi di musiche appartenenti a culture musicali differenti</p> | <p>I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo</p> <p>La funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori</p> <p>Le componenti antropologiche della musica: (contesti, pratiche sociali, funzioni)</p> <p>Brani musicali appartenenti a culture ed epoche diverse (le società primitive...)</p> |
| <p>Produzione e riproduzione</p> <p>Utilizzare la voce e strumenti Musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti</p> | <p>Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti</p> <p>Utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione</p> <p>Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori</p> <p>Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico</p> | <p>Conosce ed utilizza canti e composizioni tratti dal repertorio musicale</p> <p>Conosce e utilizza semplici strumenti a percussione.</p> <p>Brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive</p> |

| SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUARTA - MUSICA | | |
|---|--|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE DI BASE | Abilità | Conoscenze |
| <p>Percezione e Comprensione</p> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le qualità del suono e le caratteristiche degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> | <p>Riconoscere e classificare alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile appartenenti a culture musicali diverse</p> <p>Cogliere funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà (cinema, televisione, computer)</p> | <p>Gli elementi base del codice musicale (ritmo, melodia, i 4 parametri del suono)</p> <p>I principi costitutivi dei brani musicali (strofa, ritornello...)</p> <p>Le componenti antropologiche della musica: ambienti, attività sociali, finalità)</p> <p>Brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse</p> |
| <p>Produzione e riproduzione</p> <p>Utilizzare la voce e strumenti Musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti</p> | <p>Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri</p> <p>Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Applicare criteri di trascrizione di suoni di tipo convenzionale e non convenzionale</p> <p>Utilizzare lo strumentario di classe imitando e riproducendo brevi sequenze ritmiche e melodiche</p> <p>Esprimere le emozioni suscitate delle musiche con gesti, parole, colori e segni</p> | <p>Sistemi di notazione arbitrarie e /o codificate</p> <p>Gli strumenti e il loro funzionamento</p> <p>Esempi di strumenti e musica nella storia</p> <p>Brani corali di canti di vario tipo, danze e drammatizzazioni.</p> <p>Sequenze ritmiche e melodiche con simboli</p> |

| SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUINTA - MUSICA | | |
|---|---|--|
| COMPETENZE SPECIFICHE DI BASE | Abilità | Conoscenze |
| <p>Percezione e Comprensione</p> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le qualità del suono e le caratteristiche degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> | <p>Riconoscere e classificare alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p> <p>Apprezzare la valenza estetica in brani musicali di vario genere e stile appartenenti a culture musicali diverse</p> <p>Cogliere funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà (cinema, televisione, computer)</p> | <p>Gli elementi base del codice musicale (ritmo, melodia, i 4 parametri del suono)</p> <p>I principi costitutivi dei brani musicali (strofa, ritornello...)</p> <p>Le componenti antropologiche della musica: ambienti, attività sociali, finalità</p> <p>Brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse</p> <p>Alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche</p> |
| <p>Produzione e riproduzione</p> <p>Utilizzare la voce e strumenti Musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti</p> | <p>Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri</p> <p>Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Applicare criteri di trascrizione di suoni di tipo convenzionali e non convenzionali</p> <p>Utilizzare lo strumentario di classe imitando e riproducendo brevi sequenze ritmiche e melodiche.</p> <p>Esprimere le emozioni suscitate delle musiche con gesti, parole, colori e segni</p> | <p>Sistemi di notazione arbitrarie e /o codificate</p> <p>Gli strumenti dell'orchestra</p> <p>Esempi di strumenti e musica nella storia</p> <p>Danze e canti del repertorio popolare</p> <p>Brani vocali o strumentali, individuali e di gruppo, appartenenti a generi e culture differenti, accompagnati anche da strumenti didattici</p> |

| Compiti significati per la Scuola Primaria | |
|--|--|
| Competenza chiave europea | CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE |
| <p>Esempi</p> <p>Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)</p> <p>Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi</p> <p>Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti)</p> <p>Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi</p> <p>Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola</p> | |

| SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - CLASSE PRIMA - MUSICA | | |
|---|--|---|
| Competenze specifiche di base | Abilità | Conoscenze |
| <p>Percezione e Comprensione</p> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le qualità del suono e le caratteristiche degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> | <p>Concentrarsi durante l'ascolto di eventi sonori o brani Musicali</p> <p>Riconoscere stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale (altezza, intensità, durata e timbro)</p> <p>Classificare brani musicali in rapporto ai generi e alle diverse epoche</p> | <p>Elementi costitutivi del codice musicale</p> <p>Le caratteristiche del suono</p> <p>Stili musicali di varie epoche</p> <p>Eventi musicali dall'epoca Antica al Medioevo</p> <p>La musica Leggera, Jazz, Pop ed Etnica</p> <p>Gli strumenti musicali</p> <p>Le voci e il coro</p> |
| <p>Produzione e riproduzione</p> <p>Utilizzare la voce e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti</p> | <p>Eseguire e riprodurre individualmente brani con la voce e/o con uno strumento</p> <p>Eseguire e riprodurre brani con la voce e/o con uno strumento, dimostrando la consapevolezza del proprio ruolo all'interno del gruppo</p> <p>Interpretare secondo il proprio gusto e sensibilità</p> | <p>La tecnica di base del canto</p> <p>I fondamenti della tecnica di uno strumento musicale</p> <p>Sistemi di notazioni arbitrarie e/o codificate</p> <p>Teoria: Pentagramma - Chiave - Scala - Note - Figure - Ritmo - Legatura e punto di valore - Alterazioni</p> <p>Brani di varie epoche, stili e culture: classici, tradizionali corigianesi, di m. leggera, sui diritti e sulla legalità, sul Natale, Inni</p> <p>Musica d'insieme</p> |

| SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - CLASSE SECONDA - MUSICA | | |
|---|--|--|
| Competenze specifiche di base | Abilità | Conoscenze |
| <p>Percezione e Comprensione</p> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le qualità del suono e le caratteristiche degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> | <p>Concentrarsi durante l'ascolto di eventi sonori o brani Musicali</p> <p>Riconoscere stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Classificare brani musicali in rapporto ai generi e alle diverse epoche</p> | <p>Elementi più avanzati del codice musicale</p> <p>Le caratteristiche del suono</p> <p>Gli strumenti musicali</p> <p>Le formazioni e le voci</p> <p>Gli stili musicali di varie epoche</p> <p>Gli eventi musicali in base alle epoche studiate: Rinascimento, Barocco, Classicismo</p> <p>La musica Leggera, Jazz, Pop</p> <p>L'inquinamento acustico</p> |
| <p>Produzione e riproduzione</p> <p>Utilizzare la voce e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti</p> | <p>Eseguire e riprodurre individualmente con la voce e/o con uno strumento, per imitazione e lettura, seguendo una sequenza ordinata</p> <p>Eseguire e riprodurre con la voce e/o con uno strumento, dimostrando la consapevolezza del proprio ruolo all'interno del gruppo</p> <p>Interpretare secondo il proprio gusto e sensibilità</p> | <p>Tecniche strumentali e vocali</p> <p>Teoria: Pentagramma - Chiave - Scala - Note - Figure - Ritmo - Legatura e punto di valore - Alterazioni - Accordi</p> <p>Brani di varie epoche, stili e culture: classici, tradizionali, di m. leggera, sui diritti e sulla legalità, sul Natale, Inni</p> <p>Musica d'insieme</p> |

| SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - CLASSE TERZA - MUSICA | | |
|---|--|---|
| Competenze specifiche di base | Abilità | Conoscenze |
| <p>Percezione e Comprensione</p> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le qualità del suono e le caratteristiche degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> | <p>Concentrarsi durante l'ascolto di eventi sonori e riconoscere il timbro di strumenti musicali e gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>Riconoscere brani musicali in rapporto ai generi e alle diverse epoche</p> <p>Collocare fatti e personaggi nello spazio e nel tempo con opportuni agganci artistici e letterari</p> | <p>Le tipologie di ascolto e confronto tra generi</p> <p>Le caratteristiche del suono</p> <p>Gli stili musicali di varie epoche e culture: Il Romanticismo, Il Novecento</p> <p>Il Jazz. Il Pop. Il Rock. La musica leggera</p> <p>La musica e mass media</p> |
| <p>Produzione e riproduzione</p> <p>Utilizzare la voce e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti</p> | <p>Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche</p> <p>Riconoscere, descrivere ed interpretare opere d'arte musicali</p> <p>Progettare e/o realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro e arti visive</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione e altri sistemi di scrittura</p> | <p>Tecniche strumentali e vocali monodiche e polifoniche</p> <p>Teoria: Pentagramma - Chiave - Scala - Note - Figure - Ritmo - Legatura e punto di valore - Alterazioni - Accordi</p> <p>Lettura intonata</p> <p>Brani di varie epoche, stili e culture: classici, tradizionali, di m. leggera, sulla guerra e sulla pace, sul Natale, Inni</p> <p>Musica d'insieme</p> |

| Compiti significati per la SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | |
|---|--|
| Competenza chiave europea | CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE |
| <p>Esempi</p> <p>Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)</p> <p>Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi</p> <p>Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti)</p> <p>Realizzare spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola e utilizzando linguaggi diversi</p> | |

| SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - CLASSE PRIMA - STRUMENTO MUSICALE | | |
|---|---|--|
| Competenze specifiche di base | Abilità | Conoscenze |
| <p>Comprensione ed utilizzazione dei linguaggi specifici: decodificazione ed utilizzazione del linguaggio musicale</p> <p>conoscenza / uso dei primi elementi della semiografia musicale</p> <p>Acquisizione delle tecniche di base per suonare lo strumento scelto</p> | <p>Eeguire brevi e semplici brani</p> <p>Acquisire abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e conoscenze di base della teoria musicale</p> <p>Applicare le tecniche studiate nell'esecuzione di facili brani</p> <p>Utilizzare lo strumento musicale praticandone con facilità le tecniche di base</p> | <p>Performance individuali e/o di gruppo, al fine di controllare le proprie emozioni</p> <p>Solfeggia esercizi in unità di misura semplice con valori fino all'ottavo</p> <p>Tecniche specifiche dello strumento scelto: postura, impostazione, respirazione diaframmatica</p> <p>Tecnica strumentale e le conoscenze teoriche da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme</p> |

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - CLASSE SECONDA - STRUMENTO MUSICALE

| Competenze specifiche di base | Abilità | Conoscenze |
|---|--|---|
| <p>Apprendimento/utilizzo della terminologia propria della disciplina strumentale</p> <p>L'alunno utilizza lo strumento musicale praticandone con facilità le tecniche di base</p> <p>La tecnica strumentale e le conoscenze teoriche da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme</p> | <p>Eeguire esercizi di solfeggio parlato di media difficoltà</p> <p>Applicare le tecniche strumentali studiate nell'esecuzione di brani di media difficoltà</p> <p>Applicare le tecniche strumentali studiate nella musica d'insieme</p> | <p>Passaggio da misura semplice alla relativa composta e significato della frazione posta dopo la chiave nelle misure composte. Alterazioni permanenti, transitorie. Schema della successione dei toni e semitoni nelle scale maggiori</p> <p>Principali tecniche tipiche dello strumento studiato: postura, impostazione rilassata che favorisca l'esecuzione, vari tipi di staccato e legato</p> <p>Esecuzioni di musica d'insieme con interventi adeguati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite</p> |

| SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - CLASSE TERZA - STRUMENTO MUSICALE | | |
|---|--|--|
| Competenze specifiche di base | Abilità | Conoscenze |
| L'alunno solfeggia difficili esercizi in unità di misura semplice e composta | Eseguire esercizi di solfeggio parlato anche di una certa difficoltà contenenti la simbologia studiata | Tonalità e relative alterazioni permanenti. Scala minore naturale, melodica, armonica Gruppi irregolari rispetto al tempo (duine, terzine, sestine) |
| L'alunno utilizza lo strumento padroneggiando la tecnica | Applicare le tecniche strumentali studiate nell'esecuzione di brani complessi | Metodo per trovare la tonalità di un brano dato Scale maggiori fino a 2 diesis e 2 bemolli |
| La tecnica strumentale e le conoscenze teoriche da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme nei brani complessi | Applicare le tecniche strumentali studiate nella musica d'insieme nell'esecuzione di brani complessi | Esecuzione di brani complessi di musica d'insieme |

| Compiti significati per la SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | |
|--|--|
| Competenza chiave europea | CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE |
| Esempi Realizzare esecuzioni musicali come solisti, in formazione cameristica (dal duo in poi), in ensemble orchestrale a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...). Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti) Realizzare spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola e utilizzando linguaggi diversi | |